

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.05 ГАРМОНИЯ</b>
Группа специальностей	<b>53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
Специальность	<b>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)</b>

Сургут,  
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Калинкина Татьяна Павловна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	12
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	12
4.2. Формы и методы контроля.....	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Гармония»

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих гармонию, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

- понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией,
- продемонстрировать знание элементов гармонического языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации;
- тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>321</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)<sup>1</sup></b>	<b>214</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>107</b>
<i>Итоговая аттестация в форме: комплексного зачета / 8 семестр</i>	

<sup>1</sup> При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>II курс, 3 семестр</b>			
<b>Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий</b>	Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий. Определение понятия «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Понятие вертикали и горизонтали. Выразительные свойства гармонии и её роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Аккорд. Голосоведение. Аккордовые и неаккордовые звуки. Построение трезвучий. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Названия голосов. Способ записи. Положение аккорда. Тесное и широкое расположение трезвучий.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04
<b>Тема 2. Соединение главных трезвучий лада</b>	Соединение главных трезвучий лада. Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Функциональная система аккордов. Соотношения трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты. Нормы движения голосов. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений.	4	ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
<b>Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада</b>	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Основные тональные функции. Основные тональные функции. Классическая гармоническая формула. Логика функционального движения. Гармоническая и функциональная пульсация. Гармоническая синкопа. Перекрещивание при соединении аккордов. Особенности построения линии баса.	4	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6
<b>Тема 4. Перемещение аккорда</b>	Перемещение аккордов без смены и со сменой расположения. Со скачком и без скачка. Нормы движения голосов при перемещении. Соотношение с нижним голосом.	2	ПК 3.2
<b>Тема 5. Скачки терцовых тонов</b>	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре. Нормы голосоведения.	2	
<b>Тема 6. Гармонизация баса</b>	Гармонизация баса трезвучиями при соблюдении выстроенной мелодической линии сопрано. Законы построения мелодической линии. Применение перемещений. Мелодическая кульминация. Соблюдение функциональных и голосоведенческих норм. Законы ритмического оформления.	2	
<b>Тема 7. Гармоническое строение периода</b>	Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Предложения. Период. Виды периода. Виды каденций по гармоническому содержанию, месту в форме, облику заключительного аккорда.	2	
<b>Тема 8. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд</b>	Условия применения. Серединный и заключительный кадансы. Дополнение и расширение периода.	2	
<b>Тема 9. Сектаккорды главных ступеней</b>	Десять модификаций сектаккордов. Расположение и удвоение. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных ступеней. Скачки при соединении сектаккордов и трезвучий. Скрытые квинты и октава. Соединение двух сектаккордов, особенности их соединения в миноре. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Мелодический минор при соединении S и D сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	12	
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам.</i>	16	

	<i>Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм. Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>		
<b>Всего часов за 3 семестр:</b>		<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>	
<b>II курс, 4 семестр</b>			
<b>Тема 10. Квартсекстаккорды</b>	Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсекстаккорды в этой роли. Удвоение в квартсекстаккордах. Роль вспомогательных и проходящих оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонируемые названными оборотами.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03
<b>Тема 11. Доминантовый септаккорд и его обращения</b>	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений и в каденции. Общая характеристика обращений Д7. Септима: приготовленная, проходящая, взятая скачком. Приготовление обращений. Правила перемещения. Проходящий Д43. Проходящие обороты с участием обращений Д7. Формы совместного движения баса и сопрано. Скачки при разрешении основного вида септаккорда и обращений. Скачки при разрешении Д2. Скачки при разрешении Д43. Скачки при разрешении Д65. Скачки при разрешении Д7.	10	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09
<b>Тема 12. Полная функциональная система</b>	Функциональные группы. Побочные трезвучия. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Бифункциональность III и VI трезвучий. Функция медианты. Различные виды соединений трезвучий терцового соотношения: гармоническое, скачки и ходы терцовых тонов, особые случаи соединения со сменой и без смены расположения.	2	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4
<b>Тема 13. Секстаккорд и трезвучие второй ступени</b>	Субдоминанта с секстой. Типичное расположение и мелодическое положение. Нормативность удвоений примы и квинты, удвоение терции. Переход в каденционные гармонии, в том числе в K <sup>4</sup> <sub>6</sub> . Особенности применения в миноре.	4	ПК 2.6 ПК 3.2
<b>Тема 14. Гармонический мажор</b>	Изменение аккордов субдоминантовой группы. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Перечение. Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй.	2	
<b>Тема 15. Трезвучие шестой ступени</b>	Его появление между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение с аккордами IV II ступеней. Прерванный оборот. Голосоведение в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.	4	
<b>Тема 16. Септаккорд второй ступени и его обращения</b>	Один из самых употребительных аккордов субдоминантовой группы. Структура и расположение основного вида в мажоре и миноре. Приготовление и разрешение. Проходящие и вспомогательные обороты. Перемещение. Кадансовые обороты с их участием, применение внутри построений. Переход в обращения доминантсептаккорда (правило «креста»).	8	
<b>Тема 17. Вводные септаккорды и их обращения</b>	Разновидности. Доминантовая группа. Два вида септаккордов. Приготовление основного вида и обращений. Разрешение основного вида и обращений. Скачковые разрешения. Проходящие. Эпгармонизм. Место в форме. Септаккорд VII ступени как задержание к доминантсептаккорду.	6	
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам. Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм.</i>	20	

	<i>Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера</i>		
		<b>Всего часов за 4 семестр:</b>	<b>60 (40 ауд. + 20 сам.)</b>
<b>III курс, 5 семестр</b>			
<b>Тема 18. Нонаккорды</b>	Общие принципы образования. II9: структура, функция, место в форме. V9. Две формы. Перемещение. Перемещение ноны в септиму и терцию, через проходящий звук, образующий не полный V7 (аккордовую вертикаль). Переход в V7 с восходящим задержанием к терцовому тону.	4	OK 01 OK 02
<b>Тема 19. Менее употребительные аккорды доминантовой группы</b>	Употребление в определенных оборотах. Трезвучие III ступени. Его употребление: в гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда в сопрано, в качестве проходящего секундаккордом и терцквартаккордом доминанты, соединение VI35 и II7. Сектаккорд VII ступени, употребление в гармонизации восходящего верхнего тетра хорда в сопрано. Аккорды с побочными тонами: все D с секстой, D с кватрой, VII34 с кватрой.	6	OK 03 OK 04 OK 05 OK 06
<b>Тема 20. Натуральный минор во фригийских оборотах</b>	Гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда в миноре. Фригийские обороты в сопрано и басу. Гармонизация фригийского тетра хорда несколькими способами. Общие принципы в гармонизации VII натуральной ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения. Применение.	6	OK 07 OK 09
<b>Тема 21. Диатонические секвенции</b>	Различные классификации секвенций в учебной литературе. Звуковое наполнение звена – как критерий классификации. Тональные секвенции. Изменение внутренней структуры аккордов и звучание мотива. Голосоведение. Мотивы с разным количеством аккордов. Особенности минора.	6	ПК 1.1-1.7
<b>Тема 22. Септаккорды побочных ступеней</b>	Введение септаккордов при помощи проходящих септим. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения. IV <sub>7</sub> , I <sub>7</sub> , VI <sub>7</sub> . Секвенцаккорды.	6	ПК 2.1-2.4 ПК 2.6
<b>Тема 23. Диатоника в русской музыке</b>	Диатонические лады. Их значение. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Преобладание секундовых отношений над кварто-квинтовыми. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники.	4	ПК 3.2
	<i>Самостоятельная работа: – Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам. – Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. – Гармонический анализ музыкального произведения или его части. – Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>	16	
		<b>Всего часов за 5 семестр:</b>	<b>48 (32 ауд. + 16 сам.)</b>
<b>III курс, 6 семестр</b>			
<b>Тема 24. Альтерация аккордов в ладу. II<sub>6</sub> и II<sub>3</sub><sup>5</sup> низкой ступени</b>	Альтерация ступеней классических мажора и минора. Направленность. Цели применения в аккордах. Неаполитанская гармония. Удвоения в аккордах. Место в форме. Особенности применения. Голосоведение при введении и разрешении.	8	OK 01 OK 02 OK 03
<b>Тема 25. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденциях</b>	Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта. Общность звукового состава. Различие в подготовке, введении, разрешении. Функциональная двойственность. Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление. Разрешение.	12	OK 04 OK 05
<b>Тема 26. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций</b>	Применение аккордов альтерированной S (DD) внутри построений. Дезальтерация. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Вспомогательные обороты с аккордами a.S в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды a.S с ув.6.	20	OK 06 OK 07

	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам. Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм. Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>	20	ОК 09 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
<b>Всего часов за 6 семестр:</b>		<b>60</b> <b>(40 ауд. + 20 сам.)</b>	
<b>IV курс, 7 семестр</b>			
<b>Тема 27. Задержание</b>	Звуки, не входящие в основной состав аккорда. Нарушение терцовой структуры аккорда, но не всегда. Восстановление терцовой структуры. Эволюция неаккордовых звуков. Приобретение неаккордовых звуков значение аккордовых. Заменный тон. Побочный тон. Метроритмические и мелодические условия применения неаккордовых звуков (задержания, проходящие, вспомогательные, предъём, камбиата).	4	ОК 01
<b>Тема 28. Вспомогательные хроматические звуки</b>		4	ОК 02
<b>Тема 29. Проходящие хроматические звуки</b>		4	ОК 03
<b>Тема 30. Хроматические секвенции</b>	Секвенция, звенья которой помещены в разные (родственные) тональности. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие и протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора. Секвенции с диссонантным содержанием звена.	8	ОК 04 ОК 05 ОК 06
<b>Тема 31. Альтерация аккордов доминантовой группы</b>	Обострение интонационного тяготения к тонике. Замена тоновых тяготений полутоновыми, хроматическими. Самостоятельное значение альтерированных аккордов доминантовой группы. Повышение и понижение II, повышение IV в мажоре. Понижение II, повышение и понижение IV в миноре. Двойная альтерация. Расщепление. Прокофьевские доминанты.	10	ОК 07 ОК 09 ПК 1.1-1.7
<b>Тема 32. Органный пункт</b>	Звук или созвучие, выдерживаемый или повторяемый в одном из голосов, на фоне которого происходит смена гармоний. Противоречие между сменой гармонии и выдержанным звуком. Органум. Бурдон. Педальный звук органа. Тонический и доминантовый органный пункт. Двойной органный пункт. Педаль. Фигурация органного пункта.	2	ПК 2.1-2.4 ПК 2.6 ПК 3.2
	<i>Самостоятельная работа: Изучение и конспектирование учебного материала. Подготовка к семинарам. Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм. Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>	16	
<b>Всего часов за 7 семестр:</b>		<b>48</b> <b>(32 ауд. + 16 сам.)</b>	
<b>IV курс, 8 семестр</b>			
<b>Тема 33. Типы тональных смен</b>	Классификация типов тональных смен. Определения понятий «отклонение», «модуляция», «сопоставление».	2	ОК 01 ОК 02
<b>Тема 34. Отклонения в тональности I степени родства из мажора</b>	Отклонение. Виды отклонений. Положение в форме. Отклонение при помощи аккордов доминанты. Преобладание D7 и его обращений и VII7 и его обращений. Соединение с аккордами побочных доминант. Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в ней любых аккордов. Применение отклонений.	6	ОК 03 ОК 04

Тема 35. Отклонения в тональности I степени родства из минора		6	ОК 05 ОК 06
Тема 36. Модуляция в тональности I степени родства из мажора	Классификация модуляций. Положение в форме. Способы модуляции в тональности диатонического и гармонического родства. 4 этапа модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности D группы, S группы. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональности общих аккордов.	6	ОК 07 ОК 09
Тема 37. Модуляции в тональности I степени родства из минора		6	ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.4
Тема 38. Доминантовые цепочки. Эллипсис	Особенности построения доминантовых цепочек, эллипсиса.	4	ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 39. Аккорды мажоро-минора.	Мажоро-минор – ладовая система, объединяющая диатоники одноименных или параллельных тональностей. Одноименный мажоро-минор, параллельный мажоро-минор. Мажоро-минор; миноро-мажор. Мажоро-минор-усложнение мажора. Одноименный мажоро-минор: минорная субдоминанта, ее параллель, доминанта к VI низкой ступени и доминанта к III низкой. Одноименный минор- мажор: мажорная субдоминанта, параллельная мажорной доминанты, 10 параллельная субдоминанты, VI высокая. Параллельный мажоро минор и миноро-мажор. Полные системы. Модуляция через трезвучия низких ступеней. Наиболее часто используются – трезвучие VI низкой ступени, II низкой ступени. Функциональное переосмысление аккорда: гармонию любого мажорного трезвучия можно трактовать как трезвучие VI низкой ступени, II низкой ступени.	4	
Тема 40. Некоторые особенности гармонии в музыке XX в.	Романтическая гармония. Многообразие стилей в музыке XX века. Индивидуализация композиторских стилей. Аккордика. Изменение роли диссонанса. Изменение терцовой структуры. Способы организации музыкальной ткани: тональность (традиционная и расширенная), модальность, политональность, атональность (серийная техника и свободная атональность), сонорика, алеаторика, микрохроматика. Индивидуальные («именные») гармонические системы.	4	
	<i>Подготовка к семинарам. Игра на фортепиано секвенций, оборотов, аккордовых последовательностей, модуляций. Сочинение периодов с учётом изучаемого материала. Гармонизация гамм. Гармонический анализ музыкального произведения или его части. Решение задач на заданную тему или обобщающего характера.</i>	19	
		<b>Всего часов за 8 семестр:</b>	<b>57 (38 ауд. + 19 сам.)</b>
		<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>321</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет для мелкогрупповых занятий;
2. Рояль или фортепиано, ученическая доска с нанесенным на неё нотеносцем;
3. Технические средства для воспроизведения аудио записей; столы-парты, стулья, стол учителя, тумбочка, кресло, телевизор, акустические колонки;
4. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

Основные источники:

1. Абызова, Е.А. Гармония: Учебник. / Е.А. Абызова. – М.: Музыка, 2015.– 383 с.
2. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М: Музыка, 2016.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Гармония: учебно-методическое пособие / составитель И. В. Белоносова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2019. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364994> (дата обращения: 19.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Конюс, Г. Э. Пособие к практическому изучению гармонии : учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53053-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483527> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52229-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443846> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений: учебно-методическое пособие для спо / В. П. Середа. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 24.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 544 с. — ISBN 978-5-507-52825-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462095> (дата обращения: 19.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.05 «Гармония» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Промежуточная аттестация по дисциплине:

- экзамен в 5 семестре;
- зачеты в 6, 8 семестрах.

##### 4.2. Формы и методы контроля

Компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	<b>уметь:</b>	
ОК 01	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа
ОК 02		
ОК 03		
ОК 04	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа
ОК 05		
ОК 06		
ОК 07	- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа
ОК 09		
ПК 1.1-1.7	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа
ПК 2.1-2.4		
ПК 2.6	– понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией,	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа
ПК 3.2	– продемонстрировать знание элементов гармонического языка.	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, тестирование, практическая работа
	– понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией;	Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа
	<b>знать:</b>	
	- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа
	- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, кейс-стади
	- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, гармонический анализ
	- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.	Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, гармонический анализ